МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 192 Г. СВОБОДНОГО

РАССМОТРЕНО на заседании МО протокол № «__» ___2020 г.	СОГЛАСОВАНО зам. директора по УВР «$» 09 2020 г.	«УТВЕРЖДАЮ» директор шк0#ы О.В.Сери*енко $ приказ № fr(y «__ 020 г.

Рабочая программа

по литературе

для 6 а, г классов

учителя русского языка и литературы

Решетовой Н.С.

2020-2021 учебный год

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 192 Г. СВОБОДНОГО

РАССМОТРЕНО на заседании МО протокол № «__» ___2020 г.	СОГЛАСОВАНО зам. директора по УВР «03» 09 2020 г.	«УТВЕРЖДАЮ» директор школы О.В.Серженко приказ № 493 «04» 09 2020 г.

Рабочая программа

по литературе

для 6 а, г классов

учителя русского языка и литературы

Решетовой Н.С.

2020 – 2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.), на основе авторской программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы» Авторы:. В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин Литература 6 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М.: Просвещение, 2014г.

УМК:

Рабочая программа ориентирована на использование учебника (учебно-методического комплекса): *Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.Я.* Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / Под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2013.

Главными целями изучения предмета являются:

– формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;

– формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи;

– овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий; выявление в произведениях общечеловеческого содержания; грамотное использование русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

На основании ФГОС ООО необходимо реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют ***задачи обучения***:

– формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;

– обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;

– развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся;

– поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

– овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

– овладение важнейшими общеучебными и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

– использование опыта работы с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

Место предмета в учебном плане

Программа рассчитана на **3 часа в неделю, 34 рабочие недели, итого 102 часа**

уроков развития речи - 8

уроков контроля - 6

уроков внеклассного чтения -7

Содержание

Введение. (1ч)

- Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. (3 ч + 1 р.р)

- Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.
- Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
- Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. (2 ч)

- ***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***
- Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
- Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. (3ч + 1 к.р)

- **Русские басни**
- **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, ***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.
- Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).
- **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.
- Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого

хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

- Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (33 ч+ 5 р.р+1 к.р)

- **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.
- ***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
- ***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
- ***«И. И. Пущину».*** Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
- ***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
- ***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.
- ***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)
- ***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
- Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
- **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.
- ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

- ***«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
- Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).
- **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.
- ***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.
- Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).
- **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
- ***«С поляны коршун поднялся...».*** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
- **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».***Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
- **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.
- ***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
- Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

- **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.
- ***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.
- Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
- **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
- еория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (2ч)

- **Я. Полонский.** ***«По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая мгла…»;*** **Е. Баратынский.** ***«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»,*** **А. Толстой.** ***«Где гнутся над омутом лозы,..».***
- Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. (15 ч+ 2ч+ 1 в.ч)

- **Михаил Михайлович Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца».** Образы главных героев. Тема служения людям.
- Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
- **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.
- ***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
- Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).
- **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

- **К. М. Симонов.** ***«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..»;*** **Д. С. Самойлов.** ***«Сороковые».***
- Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.
- **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

- ***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, , понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
- Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
- **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
- ***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.
- Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
- **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. ***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
- **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. ***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора гак одно из ценных качеств человека.

Писатели улыбаются (6 ч)

- **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы ***«Чудик»,*** и ***«Критики».*** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

Родная природа в русской поэзии XX века (4ч + 1 р.р)

- **А. Блок.** ***«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»,*** **С. Есенин.** ***«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»,*** **А. Ахматова.** ***«Перед весной бывают дни такие...».***
- Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
- Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ. (2 ч)

-
- **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.
- Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
- **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.
- ***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ….». Род***ина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
- Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. (13 ч+2р.р+1к.р +4 в/ч)

- **Мифы народов мира**
- **Мифы Древней Греции.** ***Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид »***.
- **Геродот.** ***«Легенда об Арионе».***
- Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
- **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях
- Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ. ***(13 ч.+2 рр+ 1кр)***

- **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.
- Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

- Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
- **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.
- Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
- Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
- **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.
- Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
- **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.
- ***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. Притча (начальные представления).
- *Итоговый контроль по результатам изучения курса* – **1 ч.**

Результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами выпускников 6 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» должны проявиться:

– в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях,

формулировать выводы;

– умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать на уровне своего развития, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты учеников 6 класса состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

– понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX–XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

– умения анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

– определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

– владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

– приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

– формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

– понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

– восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

– умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные

монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;

– написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

– понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

– понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Методы и приёмы работы с одарёнными детьми

Методы работы:

1. исследовательский;
2. частично-поисковый;
3. проблемный;
4. проективный;

Формы работы:

- факультативы;
- кружки по интересам;
- занятия исследовательской деятельностью;
- конкурсы;
- проекты по различной тематике;
- научно-практические конференции;
- участие в олимпиадах разного уровня;

КАЛЕНДАРНО–ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Дата		Тема урока	Кол часов	Тип/ Форма урока	Планируемые результаты обучения		Виды и Формы контроля	Оборудование. Наглядность
	п	ф				Освоение Предметные знаний	УУД		
ПИСАТЕЛИ – СОЗДАТЕЛИ И ХРАНИТЕЛИ КНИГИ (1 ч)									
1.			Введение. Художественное произведение. Содержание и форма.	1	***Урок нового знания (УНЗ)*** ***Урок - лекция***	Актуализировать имеющиеся знания о жанрах литературы и средствах художественной выразительности. Знать способы выражения авторской позиции.	***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; находить нужную информацию. ***Регулятивные:*** организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. ***Коммуникативные:*** формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции ***Личностные:***	Опрос, тест Диагностика уровня литературного развития	Учебник, проектор, презентация Словарь Роды литературы. Жанры. Средства художественной выразительности (тропы).

							осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 Ч + 1РР)									
2-3			Обрядовый фольклор	2	***Урок построения системы знаний (УПСЗ)*** ***Урок-исследование***	Знать: определение понятий «фольклор», «обрядовый фольклор», виды обрядовых песен; понимать: их эстетическую и художественную ценность, как различаются песни по содержанию, характеру исполнения, ритму, мелодии; уметь: соотносить календарно-обрядовые песни с событиями народного календаря, анализировать их	***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); находить, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников. ***Регулятивные:*** овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения; самостоятельно организовывать собственную деятельность. ***Коммуникативные:*** проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формировать готовность участвовать в коллективном выступлении	Выразительное чтение, исполнительское мастерство обрядовых песен. Устное рецензирование выразительного чтения и исполнения обрядовых песен, репродукций картин	Учебник, проектор, аудиозаписи, слайды репродукций

						тематику	***Личностные:*** проявлять готовность к саморазвитию и самовыражению, уважительно относиться к русским традициям и фольклору		
4			Пословицы и поговорки. Загадки	1	***Урок построения системы знаний (УПСЗ)***	Знать: определение понятий «малые жанры фольклора», «пословица», «поговорка»; их отличительные особенности, «законы», по которым они строятся, средства художественной выразительности; понимать образ-ный язык народной мудрости: прямой и переносный смысл пословиц и поговорок, уметь: объяснять смысл и толковать значение пословиц и	***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации. ***Личностные:*** осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, уважительно относиться к русским традициям и фольклору	Опрос, сочинение - миниатюра	Учебник, сборник русских пословиц и поговорок В.И. Даля

						поговорок, уместно употреблять их в собственной речи			
5			**Рр** Сочинение по пословице.	1	***Урок развития речи*** ***Урок-творческая мастерская***	Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь сочинять собственные сказки и малые жанры фольклора	***Познавательные:*** Уметь создавать письменное высказывание на тему. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; ***Регулятивные:*** Пользоваться для решения познавательных задач словарями, справочниками	Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора	План сочинения
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 Ч)									
6			«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы	1	***Урок построения системы знаний (УПСЗ)*** ***Урок-демонстрация***	Знать: определение понятий «древнерусская литература», «летопись»,«летописание»,«летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы	***Познавательные:*** пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. ***Регулятивные:*** овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. ***Коммуникативные:*** проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении **Личностные:** осознавать	Проверочное тестирование	Учебник, проектор, презентация, раздаточный текстовый материал

						Древней Руси, содержание статьи учебника; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы, насколько интересны летописи современному читателю.	личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		
7			«Сказание о белгородском киселе» Развитие представлений о русских летописях.	1	***Урок построения системы знаний (УПСЗ) Урок-исследование***	Ознакомиться с текстом сказания, знать определение жанра сказания, уметь отличать летописные сказания от произведений устного народ-ного творчества, развивать навык пересказа литературного произведения с привлечением устаревшей лексики	***Познавательные:*** излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; находить нужную информацию в учебнике. ***Регулятивные:*** организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. ***Коммуникативные:*** проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении ***Личностные***: осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, высказывать личное отношение к поступкам	Опрос, выразительное чтение, пересказ	Учебник, проектор, материалы фонохрестоматии

							героев		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА (3 ч + 1 кр)									
8			Русская басня. И. И. Дмитриев “Муха» Противопоставление труда и безделья.	1	***Урок нового знания (УНЗ)*** ***Урок-исследование***	Иметь представление об особенностях жанра басни и литературного языка XVIII в. Знать определение жанра басни, понимать, что такое аллегория. Развивать навык выразительного чтения и анализа художественного произведения	***Познавательные:*** самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. ***Регулятивные:*** овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность. ***Коммуникативные:*** формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции **Личностные:** формировать личное отношение к прочитанному произведению, использовать жизненный опыт при анализе произведения.	Выразительное чтение	Учебник, проектор, материалы фонохрестоматии
9			И. А. Крылов. Басня	1	***Урок построения системы***	Познакомиться с биографией И.А. Крылова и его	***Познавательные:*** осуществлять анализ и синтез; отвечать на вопросы; обобщать,	Краткий рассказ о писателе-	Учебник, проектор, презентация,

			«Листы и Корни».		***знаний (УПСЗ) Урок-демонстрация***	басней «Листы и корни». Уметь определять авторскую позицию. Развивать навык выразительного чтения и анализа художественного произведения	делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. ***Регулятивные:*** овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. ***Коммуникативные:*** формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении ***Личностные:*** формировать личное отношение к прочитанному произведению, использовать жизненный опыт при анализе произведения.	баснописцеСамообразование поэта. Выразительное чтение и анализ басни «Листы и Корни». Письменный опрос, выразит. чтение	материалы фонохрестоматии
10			И. А. Крылов. Басня «Ларчик» и «Осел и Соловей»	1	***Урок нового знания (УНЗ) Урок-исследование***	Использовать литературоведческие термины, характерные для басни. Развивать навык выразительного чтения и анализа басни.	***Познавательные:*** самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. ***Регулятивные:*** овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. ***Коммуникативные:*** формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении ***Личностные: ф***ормировать	Опрос, индивидуальные устные высказывания, выразительное чтение Устное рецензирование басни. Инсценир	Учебник, материалы фонохрестоматии

							личное отношение к прочитанному произведению, использовать жизненный опыт при анализе произведения.	ование басен.	
11			**Контрольная работа по теме: «Басни»**	1	**Урок развивающего контроля**	Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в баснях.	***Познавательные:*** самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. ***Коммуникативные:*** формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении ***Личностные: ф***ормировать личное отношение к прочитанному произведению, использовать жизненный опыт при анализе произведения.	Формировать целостное мировосприятие, усваивать гуманистические ценности нашего общества; народную мораль, нравственность	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (33ч + 5 рр+1 кр)									
12			А. С. Пушкин. Лицейские годы. «И. И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	1	***Урок общеметодологической направленности. Урок-семинар***	Познакомиться со стихотворениями и биографией А. С. Пушкина. Знать основные понятия и термины: *Парнас, святое братство, наставник, воздать*	***Познавательные:*** находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, Интернет-ресурсах; сравнивать и делать выводы. ***Регулятивные:*** овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. ***Коммуникативные:*** владеть умениями произносить монолог,	Творческое задание по выбору, индивидуальные доклады, выразительное чтение наизусть	Учебник, проектор, презентация, материалы фонохрестоматии

						Получить представление о жанре послания, находить средства художественной выразительности (эпитет, метафора).	вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении ***Личностные:*** *о*сознавать духовно-нравственные ценности русской литературы. Использовать жизненный опыт при анализе произведения.		
13			«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения	1	***Урок «открытия нового знания». (УНЗ) Урок-исследование***	Продолжить знакомство с творчеством поэта, находить в тексте и понимать значение ключевых образов, средств художественной выразительности (эпитет, метафора). Отрабатывать навык анализа художественного поэтического текста	***Познавательные:*** перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. ***Регулятивные:*** организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. ***Коммуникативные:*** проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении ***Личностные:*** осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию и самовыражению, формировать личностное отношение к прочитанному	Выразительное чтение, индивидуальные устные ответы Анализ стихотворения.	Учебник, материалы фонохрестоматии
14			«Зимнее	1	***Урок***	Продолжить	***Познавательные:***	Выразите	Учебник,

			утро». Мотивы единства человека и природы.		***общеметодологической направленности. Урок-демонстрация***	знакомство с творчеством поэта. Владеть понятиями «антитеза», «пейзажная лирика». Отрабатывать навык анализа художественного поэтического текста и выразительного чтения	ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. ***Регулятивные:*** овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. ***Коммуникативные:*** формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении ***Личностные:*** осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию и самовыражению	льное чтение, индивидуальные устные ответы	материалы фонохрестоматии
15			Лирика А.С.Пушкина	1	**Урок рефлексии (УР)** Урок-экскурсия	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.	*Познавательные:* уметь систематизировать полученную информацию для составления ответа (тест). *Регулятивные:* умение выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения	. Тест.	Мультимедийная презентация, портреты и картины из жизни Пушкина

							коммуникативных задач. Личностные: Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.		
16			«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием	1	***Урок «открытия нового знания».*** (УНЗ) Урок-семинар	Получить представление о цикле повестей «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Понимать отличие автора от повествователя-рассказчика.	*Познавательные:* пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении Личностные: осознавать личностный смысл учения; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении, устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	Опрос, индивидуальные устные ответы	Учебник, проектор, презентация
17			Повесть А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	1	***Урок «открытия нового знания».***	Прочитать повесть А. С. Пушкина «Барышня-	*Познавательные:* сопоставлять разные виды искусства и средства их выражения. *Регулятивные:* овладевать	Сочинение-рецензия	Просмотр театральной постановки

			Образ автора - повествователя.		Урок-беседа	крестьянка», давать характеристику литературному герою, определять авторскую позицию	способностями понимать учебные задачи урока-экскурсии, оценивать собственные возможности для выполнения учебной задачи; иметь мотивы познавательной деятельности; реализовывать поставленные задачи. *Коммуникативные:* осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей; владеть устной и письменной речью, навыками совместной деятельности с учителем и сверстниками Личностные: давать нравственно-этическую оценку поступкам героев, устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении	Написание рецензии.	

18 19			А.С.Пушкин «Дубровский». Изображение русского барства.	1	***Урок «открытия нового знания».*** (УНЗ) Урок-демонстрация Урок построения системы знаний Урок-	Знать историю создания романа «Дубровский», литературоведческие термины: *роман, композиция, сюжет*. Сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев.	*Познавательные:* пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. Расширить словарный запас, ознакомиться с исторической эпохой, показанной в романе. *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности Личностные: Осознавать личностный смысл учения, уметь чувствовать красоту и выразительность речи,	Создание текста на основе личного опыта, на основе прочитанного Письменный ответ на вопрос «В чем сходство	Учебник, проектор, презентация, раздаточный текстовый материал

			А.С.Пушкин «Дубровский». Дубровский-старший и Троекуров.	1	дискуссия	Сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев.	стремиться к совершенствованию собственной речи моральных норм и ценностей и присваивать их; реализовывать потребность в самовыражении через слово. *Познавательные:* пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. Расширить словарный запас, ознакомиться с исторической эпохой, показанной в романе. *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при	и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?»	Учебник, проектор, презентация, раздаточный текстовый материал

							выработке общего решения в совместной деятельности Личностные: Осознавать личностный смысл учения, уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи		
20			Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1	Урок комбинированного строения Урок-исследование	Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.	*Познавательные:* ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного текста подробно,	Пересказ, выразительное чтение, индивидуальные ответы	Учебник

						Продолжить формировать навыки пересказа и выразительного чтения, уметь составлять словесный портрет героя, формулировать авторскую позицию.	сжато, выборочно; *Регулятивные:* – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание. *Личностные:* Устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение		
21			А.С.Пушкин «Дубровский». Бунт крестьян.	1	Урок комбинированного строения Урок-семинар	Уметь анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе. Научиться	*Познавательные:* самостоятельно делать выводы, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать	Пересказ, выразительное чтение и устное рецензирование	Картина Бунта Презентация

						аргументировать свою точку зрения.	алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. *Личностные:* Устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение	выразительного чтения одноклассников.	
22			А.С. Пушкин «Дубровский» Защита чести, независимости личности в повести.	1	Урок нового знания (УНЗ) Урок-доказательство	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное. Тема и проблема ключевых эпизодов повести.	*Познавательные:* самостоятельно делать выводы, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. *Личностные:* Устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение	Письменный ответ на проблемный вопрос.	Учебник, раздаточный маериал
23			Романтическая история любви Владимира и Маши.	1	**Урок построения системы знаний (УПСЗ)**	Продолжать формирование навыка анализа отдельного эпизода	*Познавательные:* – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);	Чтение по ролям, пересказ Работа с текстом,	Учебник, проектор

			Авторское отношение к героям		Урок-семинар	художественного произведения, пересказа, выразительного чтения по ролям, уметь характеризовать литературного героя и создавать его словесный портрет.	– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. Личностные: уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной	подбор цитат по заданной теме. Презентация собственных иллюстраций	

							речи;		
24			**Рр** Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Дубровский»	1	Урок развития речи (УР)	Продолжить развивать навык написания сочинения на заданную тему, обобщить и отобрать информацию для раскрытия темы, обозначить ключевые проблемы в рамках темы.	*Познавательные:* ориентироваться в тексте художественного произведения, учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике, составлять план письменного высказывания. *Регулятивные:* – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении Личностные:уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи	Сочинение Речевое оформление. Простой и сложный план.	Компьютер, проектор (презентация)
25			**Рр Классное** сочинение по повести		Урок развития речи (УР)	Писать сочинение на литературном материале	Уметь создавать письменное высказывание на тему, осуществлять выбор и использование выразительных	Сочинение Написани	

			А.С. Пушкина «Дубровский»			используя план. Анализировать и оценивать результаты своей работы.	средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. *Личностные:* Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	е сочинения по плану	
26			**Кр Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина**	1	Урок развивающего контроля	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	*Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Контрольная работа Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения заданий.	
27			М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». Двусложные	1	Урок построения системы знаний (УНЗ) Урок-путешествие	Знать произведения М. Ю. Лермонтова, факты его биографии. Знать понятия поэтическая интонация, олицетворение, эпитет,	*Познавательные:* – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую	Выразительное чтение, индивидуальные ответы Устный и письменный анализ	Учебник, проектор (презентация), раздаточный текстовый материал

			и трехсложные размеры стиха			сравнение, двусложные размеры стиха (ямб, хорей), понимать изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Устный и письменный анализ стихотворения.	(составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей. Личностные: уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	стихотворения.	
28			М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «На севере диком...» Тема	1	**Урок построения системы знаний (УПСЗ)** Урок-семинар	Знать основные понятия и термины: сравнение, поэтическая интонация, антитеза, аллегория,	*Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. *Регулятивные:* овладевать способностями понимать		Учебник, материалы фонохрестоматии

			красоты и гармонии с миром.		**Урок построения системы знаний (УПСЗ)** Урок-семинар	баллада, символ. Научиться характеризовать средства выразительности в стихотворениях.	учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – выступать перед аудиторией сверстников; Личностные: уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;		
29			М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Утес», «Три пальмы» Особенности выражения темы одиночества.	1					
30			**Рр** Художественное чтение как вид интерпретации текста. Чтение наизусть	1	Урок развития речи Урок-литературная гостиная	Научиться выразительно читать художественный текст. Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворении.		Чтение наизусть	Учебник
31			И. С. Тургенев. Литературный портрет писателя. «Бежин	1	Урок «открытия нового знания» Урок-лекция	Изучить факты биографии писателя, уметь создавать словесный портрет героев.	*Познавательные:* – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из	Пересказ с сохранением стиля художественного	Учебник

			луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям			Основные понятия и термины: *портрет в литературе*	одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому мнению. Личностные: формировать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;	произведения, с изменением лица рассказчика. Составление устной и письменной характеристики героя. Презентация и защита собственных иллюстраций.	
32			Портреты и рассказы	1	**Урок построения**	Научиться владеть	*Познавательные:* – пользоваться разными видами чтения:	Портретна	Портреты герое.

			мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»		**системы знаний (УПСЗ)** Урок-семинар	изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи.	изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому мнению. Личностные: формировать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с	я характеристика. Составление устной и письменной характеристики героя.	Раздаточный материал. Тест.

							автором текста;		
33			Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»	1	**Урок построения системы знаний (УПСЗ)** Урок-демонстрация	Находить изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в произведении. Понимать термин «пейзаж» в литературном произведении	*Познавательные:* – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема). *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание. Личностные: совершенствованию собственной речи;	Выразительное чтение, индивидуальные ответы	Учебник, проектор (слайды репродукций картин)

							проявлять готовность к саморазвитию		
34			Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). Проект.	1	**Урок построения системы знаний (УПСЗ)** Урок-исследование	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности.	*Познавательные:* Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные:* Уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. *Коммуникативные:* Уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Электронный альбом. Защита проектов.	Алгоритм выполнения проекта.
35			Ф. И. Тютчев. Литературный портрет поэта. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», Передача сложных состояний природы,	1	**Урок построения системы знаний (УПСЗ)** Урок-композиция	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора»,	*Познавательные:* Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Определяют основную и второстепенную информацию. *Регулятивные:* Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.		Учебник, проектор (слайды репродукций картин)

			отражающих внутренний мир поэта.			«олицетворение», «строфа» и др.;	*Коммуникативные:* Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.		
36			Ф. И. Тютчев. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...» Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека.	1	**Урок построения системы знаний (УПСЗ)** Урок-литературная гостиная		Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. Личностные: Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика. Любовь к Родине. Представление результатов самостоятельной работы.	Выразительное чтение стихотворений. Чтение наизусть	
37			А. А. Фет. Рассказ о поэте. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Еще майская ночь»,	1	Урок нового знания (УНЗ) Урок-путешествие	Продолжить формирование навыка анализа худ.текста. Пейзажная лирика (развитие понятия). Находить изобразительно-выразительные средства языка в лирическом произведении..	*Познавательные:* Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. *Регулятивные:* Вносят коррективы и дополнения в составленные планы *Коммуникативные:* Умеют представлять конкретное	Выразительное чтение наизусть, индивидуальные устные ответы	Учебник, проектор (слайды репродукций картин)

			«Учись у них – у дуба, у березы…»				содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Личностные: Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.		
38			Р/Р Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	1	Урок нового знания (УНЗ) Урок-исследование	Находить изобразительно-выразительные средства языка в лирическом произведении.		Анализ текста.	
39			**Кр Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета**	1	Урок развивающего контроля	Знать творчество М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	*Познавательные:* Умеют выразительно читать текст. *Регулятивные:* Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. *Коммуникативные:* Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Личностные: Формирование мотивации к самосовершенствованию.	Контрольная работа	
40			Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	Урок нового знания (УНЗ) Урок-исследование	Знать виды рифм, способы рифмовки, определять размер стиха. Основные понятия и термины: *эпиграф, композиция, пейзаж,*	*Познавательные:* Выделяют и формулируют проблему. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. *Регулятивные:* Оценивают достигнутый результат. *Коммуникативные:* Умеют слушать и слышать друг	Выразительное чтение, составление таблицы, определение размеров	Учебник, проектор (презентация)

						звукопись, строфа, риторический вопрос	друга. Личностные: Доброжелательное отношение к окружающим.		
41			Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога».	1	**Урок построения системы знаний (УПСЗ)** Урок-демонстрация	Прочитать стихотворение «Железная дорога», знать стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). Повторить двусложные размеры стиха. Знать трёхсложные размеры стиха.	*Познавательные:* Определяют основную и второстепенную информацию. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. *Регулятивные:* Вносят коррективы и дополнения в составленные планы *Коммуникативные:* Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Уважение русского народа как творца и созидателя.	Выразительное чтение наизусть, индивидуальные устные ответы	Учебник, проектор (слайды репродукций иллюстраций)
42			Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	Урок нового знания (УНЗ) Урок-исследование	З н а т ь художественные особенности стихотворения. У м е т ь характеризовать стилистические средства. Выделять элементы композиции	*Познавательные:* Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов. *Регулятивные:* Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. *Коммуникативные:*	Письменный ответ на вопрос	Учебник

						стихотворения и понимать значение композиции в выражении авторской идеи	Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Личностные: осознание личностного смысла учиться.		
43			Н.С. Лесков. «Сказ о туль-ском косом левше и о стальной блохе». Изобра-жение русского характера	1	Урок нового знания (УНЗ) Урок-семинар	Знать факты биографии автора, его литературной деятельности; определение понятий «сказ»(начальное представление), «эпическое повествование», содержание рассказа «Левша»; уметь связно рассказывать о писателе, воссоздавать портрет главного героя	*Познавательные:* Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). *Регулятивные:* Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. *Коммуникативные:* Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Личностные: Уважение истории, культурных и исторических памятников.	Пересказ, индивиду альные ответы	Учебник, проектор (презентация)
44			Народ и власть в сказе о Левше.	1	**Урок построения системы знаний (УПСЗ)** Урок-дискуссия	Знать содержание рассказа; понимать, какое отражение в сказе нашла проблема взаимоотношени я народа и	*Познавательные:* – адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;	Опрос, тест, пересказ, выразител ьное чтение	Учебник, проектор (слайды репродукций иллюстраций)

						власти, уметь объяснять, каково авторское отношение к героям, роль образа повествователя в сказе Уметь характеризовать идейное содержание произведения; выполнять художественный пересказ эпизодов. Находить изобразительно-выразительные средства, знать их функцию.	Строят логические цепи рассуждений. *Регулятивные:* Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. *Коммуникативные:* – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. Личностные: любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. - Чувство гордости за свою страну.		
45			Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша»	1	**Урок построения системы знаний (УПСЗ)** Урок-исследование	Знать и понимать сходство и различия между сказом Лескова и волшебной народной сказкой; понимать роль	*Познавательные:* – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую	Творческая работа (составить словарь) Анализ языка сказа (главы	Учебник

						простонародных и новых каламбурных слов и оборотов в сказе, свое-образие его сюжета и композиции; уметь выделять приемы сказочного повествования, определять их роль в произведении.	(составлять план, таблицу, схему); *Регулятивные:* – работать по плану, сверяя свои действия с целью; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. *Коммуникативные:* – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров.	1,2-первый и четвертый абзацы): стилизация под народную речь.	
46			Н. С. Лесков «Человек на часах»	1	**Урок построения системы знаний (УПСЗ)** Урок-семинар	Знать историю создания и содержание рассказа, смысл понятий: «анекдот», «парадокс»; Понимать идею рассказа, авторское от-ношение к герою; уметь	*Познавательные:* – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато,	Письменный ответ на вопрос	Учебник, проектор (презентация), раздаточный текстовый материал

						оценивать поступки героев. Осознавать смысл понятий *честь, сострадание, искушение, гуманизм, гуманность, ирония*	выборочно; *Регулятивные:* – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы. *Коммуникативные:* – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения. Личностные: устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.		
47			**Рр** Подготовка к сочинению	1	Урок развития речи (УР) *Урок-лекция*	Продолжать формирование навыка устного и письменного	*Познавательные:* Структурируют знания. *Регулятивные:* Оценивают достигнутый	Написание домашнего сочинение	Учебник

			«Лучшие качества русского народа в стихотворении Н. А. Некрасова “Железная дорога” и в сказе Н. С. Лескова “Левша”»			анализа произведений. Основные понятия и термины: *сравнительная характеристика*	результат. *Коммуникативные:* Умеют создавать связный текст Личностные: Освоение личностного смысла учиться		
48			А. П. Чехов. «Тонкий и толстый». Речь героев рассказа. Юмористическая ситуация.	1	Урок «открытия нового знания» (УНЗ) Урок-семинар	Знать факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл названия рассказа; уметь делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания.	*Познавательные:* Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. *Регулятивные:* Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. , регулируют весь Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата *Коммуникативные:* Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации	Опрос, пересказ Инсценирование эпизодов.	Учебник, проектор (слайды репродукций иллюстраций)

49			Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий» Роль художественной детали.	1	Урок «открытия нового знания» (УНЗ) Урок-спектакль	Уметь делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания.	совместного действия. Личностные: уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре	Анализ текста.	
50			Рассказы А. П. Чехова. «Среди героев Антоши Чехонте»	1	**Урок построения системы знаний (УПСЗ)** Урок-семинар	Знать: содержание рассказов, закрепить определение понятий «юмор», «сатира»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: сопоставлять рассказы.	*Познавательные:* Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. *Регулятивные:* Составляют план и последовательность действий. *Коммуникативные:* Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию. Личностные: устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.	Ответы на вопросы, проверочная работа	Тексты произведений, иллюстрации учащихся
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (*2 ч.)*									
51			Работа над	1	**Урок**	Знать: определе-	*Познавательные:*		Иллюстрац

			проектом «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я. П. Полонского, Е. А. Баратынского, А. К. Толстого».		**построения системы знаний (УПСЗ)** Урок - лекция	ние понятий «эпитет», «метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца пред-ложения» и их роль в тексте; понимать, что через картины природы автор передает душевное состояние человека, воспринимаю-щего её; выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, на-строений.	– извлекать информацию, представленную в разных формах; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. *Регулятивные:* Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата Оценивают достигнутый результат. *Коммуникативные:* – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – выступать перед аудиторией сверстников. Личностные: уметь чувствовать красоту и выразительность речи,	. Презентация проектов: составление электронных альбомов	ии учащихся
52			Защита проекта «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я. П. Полонского, Е. А. Баратынского, А. К. Толстого.	1	**Урок построения системы знаний (УПСЗ)** Урок - зачёт				

							стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь к родной природе.		
Произведения русских писателей XX века (*15ч + 2рр + 1 вч.)*									
53			А. И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор».	1	Урок «открытия нового знания» (УНЗ) Урок-семинар	Знать факты биографии автора, его рассказ. *Различать* образы рассказчика и автора в произведении. Основные понятия и термины: *рождественский рассказ.* Уметь находить детали, характеризующие художественное пространство.	*Познавательные:* Анализируют условия и требования задачи. Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. *Регулятивные:* Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Осознают качество и уровень усвоения. *Коммуникативные:* Учатся принимать решение и реализовывать его. Личностные: Проявляют внимание к личности другого.	Работа с текстом, индивидуальные ответы Анализ форм выражения авторской позиции. Словесный портрет.	Учебник, проектор (презентация), раздаточный текстовый материал
54			А. И. Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя.	1	Урок «открытия нового знания» (УНЗ) Урок-исследование	Знать жанр рождественского рассказа, его особенности. Уметь составлять характеристику героя, находить текстовые детали и	*Познавательные:* – адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения.	Пересказ. Анализ текста.	Учебник, раздаточный материал для заполнения
55			А.И. Куприн «Чудесный	1	Урок «открытия			.	

			доктор». Тема служения людям.		нового знания» (УНЗ) Урок-семинар	понимать их роль в создании образов.	*Регулятивные:* – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; *Коммуникативные:* – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения. Личностные: уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;		
56			А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас	1	Урок «открытия нового знания» (УНЗ) Урок-лекция	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, историю создания сказки-были; понимать: почему автор	*Познавательные:* – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения.	Пересказ, составление таблицы	Учебник, проектор (презентация)

						назвал свое произведение сказкой-былью, чем сказка Платонова отличается от народных сказок; уметь отмечать сказочные и реальные моменты повествования.	*Регулятивные:* – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; *Коммуникативные:* – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – высказывать и обосновывать свою точку зрения. Личностные: уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;		
57			«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова (по рассказам «Цветок на земле» и «Железная старуха»). Тема служения людям.	1	Урок построения системы знаний. Урок-презентация	Знать произведения автора. Формулировать проблему, поднятую автором худож. текста. Составлять характеристику героев.	*Познавательные:* – пользоваться разными видами чтения; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. *Регулятивные:* – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;	Индивидуальные ответы, письменный ответ на вопрос	Учебник, проектор (презентация), раздаточный материал для заполнения

							– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; *Коммуникативные:* – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; – высказывать и обосновывать свою точку зрения. Личностные: уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.		
58			А. С. Грин. «Алые паруса».	1	Урок «открытия нового знания» (УНЗ) Урок-демонстрация	Знать: автора, факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «феерия»; находить в ро-мане элементы фантастики, образы-символы; анализировать авторский стиль,	*Познавательные:* Анализировать условия и требования задачи. – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; *Регулятивные:* Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Осознают качество и уровень усвоения. *Коммуникативные:* Учатся принимать решение и	Пересказ, работа с текстом, составление таблицы Создание портрета на основе личных впечатлений и полученных знаний	Учебник, проектор (презентация)

						отмечая его ритмичность, музыкальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д.	реализовывать его. Проявляют внимание к личности другого. Личностные: любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.		
59			К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…». Солдатские будни в стихотворениях о войне.	1	Урок «открытия нового знания» Урок-концерт Урок «открытия нового знания» Урок-семинар	Знать: авторов стихотворений, факты их биографии, творческой деятельности; понимать, о каких событиях рассказывают стихотворения, какими чувствами проникнуты произведения поэтов-фронтовиков; уметь выразительно читать, передавая при помощи интонации сложную гамму чувств - от скорбного воспоминания до гордости за	*Познавательные:* адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. *Регулятивные:* – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; *Коммуникативные:* – Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; Личностные: любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.	Выразительное чтение. Индивидуальное сообщение	Учебник, проектор (презентация), материалы фонохрестоматии
60			Д. С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1					

						милую Родину			
62			**Рр** Художественное чтение как вид интерпретации текста. Чтение наизусть стихотворений о войне.	1	Урок развития речи (УР) Урок-путешествие	Через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личностного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения.	Познавательные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия вырабатывать умение выразительно читать текст, воспринимать и анализировать текст Личностные:	Беседа, выразительное чтение, чтение наизусть	
63			В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	1	Урок «открытия нового знания» (УНЗ) Урок-путешествие	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; определение понятий «автобиографичность», «эпизод», «фабула»; понимать авторское отношение к героям рассказа.	*Познавательные:* – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. *Регулятивные:* – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;	Опрос, пересказ	Учебник, проектор (презентация)

							Коммуникативные: С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Личностные: уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;		
64			В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа.	1	**Урок построения системы знаний (УПСЗ)** Урок - семинар	Уметь выборочно рассказывать о детстве героя, анализировать эпизоды, прослеживать развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные вопросы	*Познавательные:* Выделяют и формулируют познавательную цель. *Регулятивные:* – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. *Коммуникативные:* – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – высказывать и обосновывать свою точку зрения. Личностные:	Письменный ответ на вопрос: «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа?».	Учебник

							устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;		
65			**Кр Контрольная работа. В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой».**	1	Урок рефлексия (УР) Урок-зачёт	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	*Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев Личностные: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Контрольная работа.	
66			В. Г. Распутин. «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени	1	Урок построения системы знаний Урок-семинар	Знать автора, содержание рассказа; понятия: «герой-повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие»; уметь анализировать и сопоставлять эпизоды, делать выводы, как пейзажная зарисовка помогает понять характер героя	*Познавательные:* Определяют основную и второстепенную информацию. Выделяют и формулируют проблему. *Регулятивные:* Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Оценивают достигнутый результат. *Коммуникативные:* Интересуются чужим мнением и высказывают свое. С достаточной полнотой и точностью выражают свои	Опрос, индивидуальные ответы, тест	Учебник, проектор (презентация)
67			В. Г. Распутин. «Уроки французского». Душевная	1	Урок построения системы знаний Урок-исследование			Создание словесного портрета на основе получен	

			щедрость учительницы в рассказе.				мысли. Личностные: уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	ных знаний и представлений.	
68			В. Г. Распутин «Уроки французского». Нравственная проблематика произведения	1	Урок построения системы знаний Урок- диспут	Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, решившей помочь мальчику; смысл посвящения и предисловия; уметь сопоставлять рассказы В.Распутина и В.Астафьева, находить черты сходства.	*Познавательные:* Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов. *Регулятивные:* Составляют план и последовательность действий. *Коммуникативные:* Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем. Личностные: ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	Выразительное чтение по ролям, письменный ответ на вопрос	Учебник
69			**Вн чт** Ю. Нагибин «Мой первый друг, мой друг	1	Урок построения системы знаний Урок-семинар	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности,	*Познавательные:* адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами	Пересказ, индивидуальные ответы	Учебник

			бесценный …».			содержание рассказа; уметь составлять словесный портрет героя, анализировать характеры и поступки персонажей, соотносить изображенное на иллюстрации с содержанием рассказа	чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно; *Регулятивные:* – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы. *Коммуникативные:* – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека. Личностные: ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.		
70-71			**Рр** Подготовка к написанию сочинения на тему «Уроки	1	Урок развития речи (УР) Урок-творческая мастерская	Знать трехчастную композицию сочинения (вступление, основная часть,	*Познавательные:* Структурируют знания. *Регулятивные:* Оценивают достигнутый результат. *Коммуникативные:*	Написать домашнее сочинение.	Учебник

			доброты в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина»			заключение), уметь создавать собственное высказывание на заданную тему в соответствии с темой и основной мыслью	– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание. Личностные: стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста.		
Писатели улыбаются *(6 ч.)*									
71			В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности шукшинских героев.	1	Урок построения системы знаний Урок-семинар	Знать: содержание рассказа; понимать смысл его названия, уметь анализировать характер Глеба Капустина, подтверждать свой ответ цитатами из текста, читать по ролям заданный эпизод, интонационно передавая чувства героев	*Познавательные:* – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; *Регулятивные:* – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; *Коммуникативные:*	Выразительное чтение по ролям, выборочное конспектирование статьи учебника	Учебник, проектор (презентация), видеоматериалы

						рассказа	– высказывать и обосновывать свою точку зрения; – задавать вопросы. – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; Личностные: диалога с автором текста; потребность в чтении. Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.		
72			Рассказы В. М. Шукшина «Сельские жители», «Чудик», «Критики» и др. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.	1	Урок построения системы знаний Урок-исследование	Знать: содержание рассказов; понимать авторское отношение к героям; уметь в ролевом чтении передавать характеры персонажей, интонационно подчеркивая простодушие, наивность, непосредственность героев, формулировать собственное отношение к персонажам	*Познавательные:* – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. *Регулятивные:* – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; *Коммуникативные:* – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – задавать вопросы. – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; Личностные: устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Индивидуальные сообщения, пересказ Словесный портрет на основе полученных знаний и представлений	Тексты произведений, иллюстрации учащихся

							Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.		
73			Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1	**Урок построения системы знаний (УПСЗ)** Урок - семинар	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа; понимать смысл названия рассказа, уметь ана-лизировать юмористические эпизоды повествования, находить языковые средства иронии. Основные понятия и термины: *юмор, юмористическая ситуация, конфликт*	*Познавательные:* адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – устанавливать причинно-следственные связи; *Регулятивные:* – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; *Коммуникативные:* – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; Личностные: уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;	Пересказ, выразительное чтение по ролям	Учебник, проектор (презентация), видеоматериалы
74			Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе.	1	**Урок построения системы знаний (УПСЗ)** Урок - семинар				

75			Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой – повествователь в рассказе.	1	. **Урок построения системы знаний (УПСЗ)** Урок - исследование	Научиться давать характеристику герою – повествователю.	*Познавательные:* самостоятельно делать выводы, уметь извлекать и перерабатывать информацию из прочитанного текста. *Регулятивные:* уметь анализировать художественный текст. *Коммуникативные:* уметь понимать прочитанное.		
76			**Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова, Н.С.Лескова, А.П. Чехова, М.М. Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне**	1	Урок развивающего контроля	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	*Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Контрольная работа Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения заданий.	
Родная природа в стихотворениях поэтов XX века (*4 ч + 1рр)*									
77			А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». Чувство	1	**Урок построения системы знаний (УПСЗ)** Урок –	Знать: автора, определение понятий «лирический ге-рой», «эпитет», «художественны	*Познавательные:* – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую,	Выразительное чтение наизусть	Учебник, проектор (слайды репродукций картин)

			радости и печали, любви к родной природе и Родине.		творческая мастерская	й образ», «антитеза»; понимать, как лирика А. Блока передает трагическое мироощущение человека начала 20 века; уметь находить в стихотворениях поэта художест-венные средства языка, передавать состояние души лирического героя, определять ключевые слова, харак-теризующие миро ощущение героя, вырази-тельно читать стихотворения, интонационно передавая настроение и чувства лирического героя.	концептуальную; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; *Регулятивные:* – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; *Коммуникативные:* – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;		

							Личностные: уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – потребность в самовыражении через слово.		
78			С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	1	**Урок построения системы знаний (УПСЗ)** Урок - семинар	Знать: автора стихотворении, определение понятии «образ», «фольклорный образ», «сравнение», «олицетворение», «аллитерация»; понимать и чувствовать незатейливость изображаемого пейзажа, , близость стихотворений С.Есенина к произведениям устного народного творчества;	*Познавательные:* –самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; *Регулятивные:* – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью,	Выразительное чтение	Учебник, проектор (слайды репродукций картин), аудиоматериалы

						уметь выделять ключевые слова, находить средства художественной изобразительности, определять их роль; выразительно читать стихо-творения, интонационно передавая мотив грусти, оп-ределять особен-ности лирики С.Есенина (лиризм, напевность, мелодичность)	прогнозировать, корректировать свою деятельность; *Коммуникативные:* – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – уметь формулировать Личностные: собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; Личностные: уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – потребность в самовыражении через слово;		
79			А. Ахматова	1	Урок	Знать автора;	*Познавательные:*		Учебник,

			«Перед весной бывают дни такие…». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.		«открытия новых знаний» (УНЗ) Урок-литературная гостиная	понимать, как в одном развернутом сложном предложении А.Ахматова передает ощущение весеннего пробуждения природы; особенность лирики поэтессы - ассоциативность и доверительность; уметь выражать впечатления от прочитанного, устанавливать ассоциативные связи, выразительно читать, передавая интонационно чувства лирического героя	– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; *Регулятивные:* – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; *Коммуникативные:* – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать	Выразительное чтение	проектор, аудиоматериалы

							её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – потребность в самовыражении через слово;		
80			Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова.	1	Урок «открытия новых знаний» (УНЗ) Урок-литературная гостиная	Знать: сведения об авторе, основные мотивы его творчества, постоянные образы; понимать, какие чувства испы-тывает лирический герой Н.Рубцова; уметь интонаци-онно передавать песенные напевы лирики; устно	*Познавательные:* – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (иллюстрация); – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. *Регулятивные:* способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать,	Сочинение-миниатюра. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям Анализ лирического стихотворения.	Учебник, проектор (показ фрагмента фильма)

						описывать образы, возникающие при чтении стихотворений; определять особенности композиции, художественные приемы, помогающие передавать эмоции лирического героя	корректировать свою деятельность; *Коммуникативные:* Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью. Личностные: уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;		
81			**Рр** Художественное чтение как вид интерпретации текста. Чтение наизусть стихотворений о войне.	1	Урок развития речи (УР) Урок-литературная гостиная	Понимать отличие речи прозаической и стихотворной	Умение выразительно читать текст. Уметь воспринимать и анализировать текст. *Коммуникативные:* Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью. Личностные: уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;	Выразительное чтение наизусть.	

Из литературы народов России (*2 ч.)*									
82			Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	1	**Урок построения системы знаний (УПСЗ)** Урок - семинар	Представления о Г. Тукае как выдающемся татарском поэте. Факты из биографии поэта. Анализ стихотворения, сравнительный анализ двух стихотворений разных авторов. Рисование собственных иллюстраций к стихотворениям	*Познавательные:* – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. *Регулятивные:* способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. *Коммуникативные:* – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; Личностные: эмоционально положительное принятие своей этнической	Выразительное чтение, сочинение-миниатюра	Учебник, проектор (презентация)

							идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность; – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.		
83			К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Тема бессмертия народа.	1	**Урок построения системы знаний (УПСЗ)** Урок - семинар	Факты из биографии поэта. Анализ поэтического текста. Создание презентации из собственных иллюстраций	*Познавательные:* – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. *Регулятивные:* способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. *Коммуникативные:* – адекватно использовать речевые средства для	Выразительное чтение	Учебник, проектор (презентация)

							решения различных коммуникативных задач; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; Личностные: эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность; – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.		
Из зарубежной литературы (*13 ч.+2 рр+ 1кр)*									
84			Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	1	Урок построения системы знаний Урок-исследование	Знать: определение понятий «миф», «мифология», «герой в древнегреческой мифологии», «кифара», «певцы-рапсоды»; время появления мифов; о фразеологизмах древнегреческого	*Познавательные:* – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – строить рассуждения. *Регулятивные:*	Опрос, тест	Учебник, проектор (презентация)

						происхождения; авторов Н.А.Куна и Р.Грейвса; понимать смысл мифов, образ идеального героя; мировосприятие древнего чело-века; отличие мифа от сказки; уметь давать характеристику герою, анализировать его поступки	– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; *Коммуникативные:* – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. Личностные: осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.		
85			Геродот «Легенда об Арионе»	1	Урок построения системы знаний Урок-исследование	Знать: определе-ние понятий «Легенда», «миф», «реальность»; понимать, в чем отличие мифа от легенды; уметь находить в	*Познавательные:* – пользоваться словарями, справочниками; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. *Регулятивные:* способность к целеполаганию, включая	Пересказ, работа со словарем, самостоятельная работа с текстом Сопоставление легенды со стихотворением А.С. Пушкина «Арион»	Учебник, проектор (презентац ия), раздаточны й текстовый материал

						легенде черты реальности и черты мифа; уметь составлять рассказ о герое	постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; *Коммуникативные:* – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; Личностные: устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	(заполнение таблицы)	
86			Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы.	1	Урок построения системы знаний Урок-исследование	Знать: понятие «героического эпоса» (начальные представления), признаки и отличительные особенности героического эпоса, «античная мифология»;	*Познавательные:* – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица,	Опрос, индивидуальные сообщения	Учебник, проектор (презентация)

						истинные и мифические причины Троянской войны понимать значение поэм Гомера.	схема); - пользоваться дополнит. источниками информации *Регулятивные:* – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; *Коммуникативные:* Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Личностные: устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. уважение и принятие других народов мира, межэтническая толерантность		
87			Гомер «Одиссея». Героический эпос Гомера.	1	**Урок построения системы знаний (УПСЗ)** Урок - семинар	Знать основное содержание «Одиссеи», уметь давать характеристику героям, ана-лизировать их поступки;	*Познавательные:* – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание	Опрос, тест	Тексты произведения (в переложении в переложении Н. Куна)

							прочитанного текста подробно, сжато, выборочно; *Регулятивные:* – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; *Коммуникативные:* Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью. Личностные: устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.		
88			Гомер «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1	**Урок построения системы знаний (УПСЗ)** Урок - демонстрация	Знать понятия «гипербола», «постоянный эпитет», «гекзаметр», уметь определять в тексте средства художественной выразительности, особенности стихотворной речи, определять их роль,	*Познавательные:* – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. *Регулятивные:* – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; *Коммуникативные:* Умеют слушать и слышать	Выразительное чтение, пересказ Анализ героического эпоса. Устный рассказ по иллюстрации художника	Учебник

						выразительно читать, интонационно передавая торжественность, плавность звучания стиха	друг друга С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Личностные: устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста		
89			**В/Ч** Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы.	1	Урок построения системы знаний Урок-исследование Урок построения системы знаний Урок-исследование	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; понимать смысл понятий «пародия», «рыцарский ро-ман»; уметь сравнивать героев, выявляя их глубокое внутреннее сходство и не-похожесть; соотносить содержание прочитанных глав романа со стихотворением Д.С.Мережковского «Дон Кихот» и	*Познавательные:* – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; *Регулятивные:* – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; *Коммуникативные:* Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем,	Пересказ текста. Выразительное чтение. Анализ эпизодов, ответы на вопросы по тексту, тест	Учебник, проектор (презентация)
91			**В/Ч** Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Мастерство Сервантеса – романиста.	1					

						иллюстрацией Е.Моисеенко «Ламанч»; выражать авторское отношение к героям и свое собственное	учатся владеть диалогической речью **Личностные:** осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.		
92			И. Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	1	Урок построения системы знаний Урок-путешествие	Знать: автора, сведения о его биографии и творческой деятельности; определение понятия «баллада как литературный жанр»; понимать проблемы, поставленные поэтом в балладе , поступок героя; уметь определять жанр произведения;со-относить содержание баллады с ил-	*Познавательные:* – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; *Регулятивные:* – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; *Коммуникативные:*	Выразительное чтение	Учебник, проектор (презентация)

						люстрацией художника, сравнивать переводы баллады и выявлять свое-образие каждого	– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. Личностные: уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес		
93			**В/Ч** П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы в новелле.	1	Урок построения системы знаний Урок-исследование Урок построения системы знаний Урок-	Знать: автора, сведения о его жизни, творческой деятельности; определение понятия «новелла»; понимать смысл заглавия новеллы; уметь рассказывать о героях, ана-лизировать их поступки и поведение.	*Познавательные:* – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно; – строить рассуждения. *Регулятивные:* – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;	Пересказ Анализ текста	.	Учебник, проектор (презентация)
94			**В/Ч** П. Мериме.	1					

			Новелла «Маттео Фальконе». Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами		исследование		– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; *Коммуникативные:* – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – высказывать и обосновывать свою точку зрения. Личностные: устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. – осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия.			
95			А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1	Урок «открытия новых знаний» (УНЗ) Урок-литературная гостиная	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; определение понятий «философская сказка», «притча», «символ»	*Познавательные:* – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно;	Пересказ, иллюстрирование Анализ текста		Учебник, проектор (слайды репродукций иллюстраций)
96-97			А. де Сент-Экзюпери. «Маленький	2	Урок построения			Анализ текста	.	

			принц» как философская сказка и мудрая притча.		системы знаний Урок-исследование	(начальные представления); понимать фило-софский смысл сказки; что бывает, когда дети открывают мир взрослым, когда взрослые умеют слышать детей; уметь определять сказочные и реальные элементы сказки.	– осуществлять анализ и синтез; *Регулятивные:* – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; *Коммуникативные:* – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека. Личностные: ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.			
98			Подготовка к сочинению – размышлению.	1	Урок развития речи (УР) Урок-творческая мастерская	Знать трехчастную композицию сочинения (вступление, основная часть, заключение), уметь создавать	*Познавате+льные:* Структурируют знания. *Регулятивные:* Оценивают достигнутый результат. *Коммуникативные:* – оформлять свои мысли в устной и письменной	Составление плана сочинения Написание сочинения.		
99			**Рр Написание**	1	Урок развития речи					

			классного Сочинения – размышления.		(УР) Урок-творческая мастерская	собственное высказывание на заданную тему в соответствии с темой и основной мыслью	форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание. Личностные: Стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста.		
100			**Кр** Итоговый тест	1	Урок рефлексия (УР) Урок-зачёт	Знать основные сведения о жизни и творчестве русских писателей и поэтов, содержание и героев их произведений. Уметь высказывать свое мнение о тех или иных произведениях. Давать характеристику	*Метапредметные:* Владеть элементами анализа текста. Уметь высказывать свое мнение. Понимать художественную, эстетическую, культурную ценность произведений	Тест. Терминологический диктант.	

						героев. Сопоставлять тексты.			
Повторение (*2 ч.)*									
101			Литературный праздник “Путешествие по стране Литературии 6 класса”	1	Урок построения системы знаний Урок-соревнование	Уметь: определять по фрагментам произведений автора, персонажа, название произведения, связно отвечать на вопрос проблемного характера, оформлять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения	*Познавательные:* Структурируют знания. *Регулятивные:* Оценивают достигнутый результат. *Коммуникативные:* С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Личностные: любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – потребность в самовыражении через слово; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Опрос, сочинение	Проектор (презентация), раздаточный текстовый материал
102			Итоги года. Задание на лето	1ч	Урок рефлексия (УР) Урок-зачёт	Знать: теоретико-литературные понятия, изученные в курсе литературы 6 класса.	*Познавательные:* формулировать ответы на вопросы; структурировать материал. *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи; осуществлять поиск средств для их решения.	Опрос, тест	Раздаточный текстовый материал

						Уметь: пересказывать эпизоды произведений, отстаивать свою точку зрения; давать характеристику герою; формулировать тему и идею произведения.	*Коммуникативные:* использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации Личностные: осознавать важность и необходимость изучения литературы		