муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
средняя общеобразовательная школа №192 г. Свободного

Рассмотрено:	Согласовано:	Утверждаю:
На заседании ГМО	Заместитель директора УВР	Директор МОАУ СОШ
Руководитель ШМО	МОАУ СОШ №192	№192 г. Свободного
_____ Т. Н. Кушнарева	_____ Зайцева О.А.	_____ О. В. Серженко
«31» 08 2020г	«03» 09 2020г.	Пр.№ 193 от 04.09 2020г
Протокол № 1		

Рабочая программа
по музыке
7 а, б, в, г классы

на 2020- 2021 учебный год

Составила:
Осьмирко Ангелина Евгеньевна
учитель музыки,

г. Свободный
2020г.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Музыка» для 7 класса составлена в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования на основе:

1. Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004г. №1089
2. Основной образовательной программы основного общего образования МОАУ СОШ №192 г. Свободного.
3. Закона Российской Федерации «Об образовании» (статья 7).
4. Авторской программы Музыка:7-8 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Шмагина Т.С. – Москва: “Просвещение”, 2017 год.

Для преподавания учебного предмета используется учебно-методический комплекс:

1. Музыка. 7 класс, учебник для общеобразовательной организации Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева. М. «Просвещение», 2017г.
2. Уроки музыки. Поурочные разработки 7-8 классы. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева. Москва «Просвещение», 2015г.
3. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс» Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева.
4. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 7 класс:

Место курса в учебном плане.

На изучение музыки в 7 классе отводится 1 ч в неделю, всего 34 ч. в год.

Цель программы – формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры учащихся.

Задачи и направления:

- **приобщение** к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений**;**
- **воспитание** потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному образованию;
- **освоение** жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Изменения, внесенные в программу.

Изменения, касающиеся изучения отдельных тем и отведенных на них в авторской программе часов в рабочую программуне вносились**.**

Формы проведения занятий:

- Урок – игра;
- Урок – практикум;
- Урок – презентация;
- Изучение нового материала;

Средства обучения:

- слово учителя,
- учебник, наглядные пособия,
- презентации;
- фонохрестоматия.

Методы и приемы обучения:

- Фронтальный опрос, направленный на диагностику теоретических знаний;
- Индивидуальный опрос;
- Викторина с вариантами ответов.

Формы и способы проверки знаний:

- тест;
- устный ответ;
- проектная деятельность;
- игровая деятельность;
- творческие работы.

Виды деятельности учащихся:

- изучение учебного материала;
- вокально-хоровая деятельность;
- игровые- постановочные действия;
- работа по карточкам;
- блиц - ответы по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

Основные виды контроля при организации работы:

- вводный

- текущий

- итоговый

- индивидуальный

- письменный

- контроль учителя

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 7 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Планируемые результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности ; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; -целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, нардов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации. коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Формирование ИКТ - компетентности обучающихся.

Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться
➢ умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации	➢ осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком. ➢ использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности. ➢ анализировать результаты своей деятельности и затрачиваемых ресурсов.

Контроль уровня обученности учеников 7 класса

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
15	Обобщение по теме: «Музыкальный образ и музыкальная драматургия »	Итоговый	Контрольная работа №1.
30	Обобщение по теме: «Музыка в современном мире: традиции и инновации».	Итоговый	Контрольная работа №2.

Содержание учебного предмета «Музыка 7 класс».

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации».

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно- образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусств (литература, изобразительное искусство). Композитор- поэт-художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.; духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIV в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального

музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в, её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella.Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовный, камерный, народных инструментов, эстрадно -джазовый.

Критерии оценивания знаний по музыке

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем:
1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
2.Кроссворды.
3. Работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося: (презентации, сообщения, исследовательские проекты).
4.Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
5.«Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных), караоке..
6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
7. Ведение тетради по музыке.

Коррекционная работа:

В обучении детей с ОВЗ и ЗПР основным является принцип коррекционной направленности. Особое внимание на коррекцию имеющихся у воспитанников специфических нарушений.

1. Детям с ОВЗ свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо развивать устойчивое внимание.
2. Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.
3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно.
4. Высокая степень истощаемости детей с ОВЗ может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому, нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления.

Формы и методы работы с детьми:

- Словесные – рассказ, объяснение, работа с учебником;
- Наглядные – наблюдение;
- Метод изложения нового материала;
- Метод повторения, закрепления и применения имеющихся знаний;
- Метод контроля.

Система работы с одаренными детьми на уроках музыки.

Одарённость – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одарённый ребёнок – это ребёнок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Музыкальное искусство побуждает и стимулирует творческий потенциал личности, ибо эмоциональная сфера и воображение тесно связаны с творческими способностями. Поэтому создание условий для максимальной оптимизации творческих способностей есть важная задача музыкально эстетического образования. И самым важным условием является вовлечение ребенка в практическую музыкально – творческую деятельность. Пение – ведущий способ музыкальной деятельности. Вокальное воспитание оказывает влияние не только на эмоционально-эстетическое развитие личности ребенка, но и на умственное.

Музыкально - одарённый ребёнок выделяется из общего коллектива учащихся, находящихся в классе. Такие дети эмоционально восприимчивы к музыке. Как правило, у них вырабатываются свои музыкальные предпочтения, свои музыкальные приоритеты.

Музыкальные способности, в существующей общей психологической классификации, относятся к специальным, то есть таким, которые необходимы для успешных занятий и определяются самой природой музыки как таковой. Одним из методов выявления в классе одаренных детей является наблюдение. При подходе к одаренному ребенку нельзя обойтись без наблюдений за его индивидуальными проявлениями. Чтобы судить об его одаренности, нужно выявить то сочетание психологических свойств, которое присуще именно ему, то есть, нужна целостная характеристика, получаемая путем разносторонних наблюдений. Преимущество наблюдения и в том, что оно может происходить в естественных условиях, когда наблюдателю может открыться немало тонкостей. Существует естественный эксперимент, когда, например, на уроке организуется нужная для исследования обстановка, которая является для ребенка совершенно привычной и, когда он может и не знать, что за ним специально наблюдают. Признаки одаренности ребенка важно наблюдать и изучать в развитии. Для их оценки требуется достаточно длительное прослеживание изменений, наступающих при переходе от одного возрастного периода к другому.

На что должен обратить внимание педагог при работе с музыкально-одаренными детьми?

Прежде всего, надо постараться создать на уроке благоприятную моральную атмосферу взаимопонимания. Во время общения на уроках и внеурочной деятельности, педагогу необходимо постоянно стимулировать ребенка к творчеству во всех направлениях. По своей природе детское творчество синтетично и часто носит импровизационный характер. Оно дает возможность значительно полнее судить об индивидуальных особенностях и своевременно выявить способности у детей. Каждый ребенок может раскрыть свои способности, и музыкальные (исполняя мелодию после прослушивания a cappela), и театральные (изображая образы героев литературного источника сюиты), и художественные (изображая на листе бумаги с помощью красок свои, возникшие в воображении, образы героев и цветовые ощущения).

Только благодаря постоянным упражнениям, связанным с систематическими занятиями, идет непрерывный процесс поддержки и развития способностей у детей.

Основные музыкальные способности, которые необходимо развивать у детей:

- эмоциональный отклик на музыку – способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения;
- способность к переживанию в форме музыкальных образов;
- способность к творческому восприятию музыки;
- музыкальный слух – способность вслушиваться, сравнивать оценивать наиболее яркие средства музыкальной выразительности;
- ладовое чувство – способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения;
- чувство ритма – способность активно-двигательного переживания музыки, ощущение его воспроизведения.

Комплекс музыкальных способностей в совокупности с общими способностями (творческим воображением, вниманием, волей и т. д.), образуют музыкальную одаренность

Учебно-тематический план по предмету «Музыка 7 класс»

№	Тема	Количество часов	По плану
«Особенности драматургии сценической музыки» (17ч)			
1	Классика и современность.	1	
2	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».	1	
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».	1	
4	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».	1	
5	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».	1	
6	В музыкальном театре. Балет «Ярославна».	1	
7	В музыкальном театре. Балет «Ярославна».	1	
8	Героическая тема в русской музыке. Обобщение материала 1 четверти.	1	
9	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы».	1	
10	В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	1	
11	Опера Ж. Бизе «Кармен».	1	
12	Балет «Кармен –сюита».	1	
13	Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса» И.С. Бах.	1	
14	«Всенощное бдение» Музыкальное зодчество С.Рахманинова.	1	
15	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда».	1	
16	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Обобщение материала 2 четверти	1	
17	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	1	

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17ч)			
18	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.	1	
19	Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.	1	
20	Камерная инструментальная музыка.	1	
21	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гроссо» А. Шнитке.	1	
22	Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.	1	
23	Симфоническая музыка. Симфония №103 «С тремоло литавр» И.Гайдна. Симфония № 40 В.-А Моцарта.	1	
24	Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена.	1	
25	Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта Обобщение материала 3 четверти.	1	
26	Симфоническая музыка. Симфония № 1 В. Калинникова.	1	
27	Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского.	1	
28	Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича....	1	
29	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1	
30	Концерт для скрипки с оркестром А..Хачатуряна.	1	
31	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.	1	
32	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	
33	Исследовательский проект.	1	
34	Пусть музыка звучит. Обобщение материала 4 четверти	1	
	Итого:	**34**	

Список литературы.

- Программа «Музыка» для 7-8 классов. Авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева
  2-е издание Москва. Просвещение 2017 г.
- Музыка. 7 класс, учебник для общеобразовательной организации Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева. М. «Просвещение», 2017г
- Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7класс» Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева.
- Уроки музыки. Поурочные разработки 7-8 классы. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева. Москва «Просвещение», 2017г

Экранно-звуковые пособия

- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
- Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
- Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.

Интернет-ресурсы

- Википедия.Свободная энциклопедия- Режим доступа :**http://ru.wikipedia/org.wik**
- Классическая музыка-Режим доступа :**http://classic.chubrik.ru**
- Музыкальный словарь –Режим доступа: **http://dic.academic.ru**
- Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- Детские электронные книги и презентации - ***http://viki.rdf.ru/***

Технические средства обучения

- Музыкальный центр
- Компьютер
- Экран
- Мультимедиа проектор

Критерии оценок на уроках музыки.

Баллы	Уровни усвоения учебного материала	
	Слушание музыки	**Хоровое пение**
"5" - отлично	дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.	-знание мелодической линии и текста песни; -чистое интонирование и ритмически точное исполнение; -выразительное исполнение.
"4" - хорошо	ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.	-знание мелодической линии и текста песни; -в основном чистое интонирование, ритмически правильное; -пение недостаточно выразительное.
"3" - удовлетворительно	ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.	-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; -пение невыразительное.
"2" – неуд. (не рекоменд)	ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.	-исполнение неуверенное, фальшивое.

Лист корректировки рабочей программы.

Класс	Наименование раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

Календарно-тематическое планирование по музыке.

7 класс - 34часа.

№ темы	Дата		Тема урока	Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты		
	Календ.	Фактич.				*Предметные*	*Метапредметные*	*Личностные*
Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки(17 ч)								
1.			Классика и современность.	Урок «открытия нового знания»	**1**	Знать нити связующие музыку прошлого и современностью.	Р: самостоятельно определять стиль музыки. П: ориентироваться в муз. терминах. К: знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений	Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке
2.			В музыкальном театре. Опера.	Урок общеметодологической направленности	**1**	Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере.	Р: самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере. П: знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые). К: знать значение оркестровых	Научиться понимать оперное искусство.

							эпизодов.	
3.			Опера М.И.Глинки-«Иван Сусанин»	Урок общеметодологической направленности	**1**	Знать, как драматургия оперы помогает раскрыть патриотические чувства народа.	Р: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!». П: четко определять кульминационную сцену оперы. К: знать составные части оперы. (интродукция и эпилог)	Уважать патриотические чувства русского народа.
4.			Опера А.П.Бородина-«Князь Игорь».	Урок «открытия нового знания»	**1**	Знать, как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру других народов.	Р: самостоятельно определять выразительные муз.средства использованные в песне «Плач Ярославны» П: знать интонационно-жанровые особенности построения музыки К: уметь описывать женские образы на картинах различных художников.	Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России.
5.			Опера А.П.Бородина-«Князь Игорь	Урок общеметодологической направленности	**1**			Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России.

			».					
6.			В музыкальном театре. Балет.	Урок общеметодологической направленности	**1**	Знать и понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы.	Р: самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. П:четко знать муз. термины. К: знать роль музыки в балете	Научиться понимать сложные внутренние взаимоотношен. Действующих лиц выраженные в танце.
7.			Балет Тищенко – « Ярославна»	Урок « открытия нового знания	**1**	Знать роль хора в балете «Ярославна». (драматическая роль - поясняющий текст от автора)	Р: самостоятельно определять главные темы героев. П: сопоставлять плач-песню и плач-причитание. К:понимать пластику движений эмоционального состояния героев.	Уважать корни русского народа.
8.			Балет Тищенко – « Ярославна»	Урок – контроль знаний **Контрольное слушание музыки**	**1**	Знать роль хора в балете «Ярославна». (драматическая роль - поясняющий текст от автора	Р: самостоятельно определять главные темы героев. П: сопоставлять плач-песню и плач-причитание. К:понимать пластику движений эмоционального состояния героев	Уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа.
9.			Героическая тема в рус.музыке	Урок общеметодологической направленности	**1**	Знать, как народный патриотизм отразился в музыкальном произведении	Р: самостоятельно определять героическую тему в музыке. П: отвечать на вопросы учителя. К: уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям»	Уважать героику русского народа.

10 - 11			Д.Гершвин – «Мой народ- американцы»	Урок общеметодологической направленности	**2**	Знать главные принципы муз.сцен. драматургии. (контраст)	Р: самостоятельно опр. средства муз. выразит. отрицат. персонажей. П:отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина. К: уметь определять сферу муз. творчества Гершвина.	Расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства. Расширять свои познания в области духовной музыки
12			Опера « Кармен»Ж.Бизе	Урок общеметодологической направленности	1	Знать либретто оперы, её построение, драматизм и сюжет (литер. произведение)	Р: самостоятельно Определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев. П: определять кульминационный момент оперы. К: определять жанровые особенности тем главных героев.	Расширять музыкальный кругозор. Образно воспринимать Музыкальные зарисовки.
13			Балет «Кармен» Р.К. Щедрина	Урок « открытия нового знания»	**1**	Знать, что слияние средств выразительности помогает взглянуть на классическое произведение по новому.	Р: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита»	Прочитать новеллу П.Мориме «Кармен»

14			Сюжеты и образы духовной музыки.	Урок общеметодологической направленности	**1**	Знать, что духовная музыка объединяет прошлое, настоящее и будущее.	Р: самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях. П: отличать полифонию от аккордового звучания. К:знать почему, «Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры.	Расширять свои познания в области духовной музыки.
15			Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».	Урок общеметодологической направленности **Контрольная работа №1**	**1**	Знать основные мелодические линии.	Р: самостоятельно Отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической. П: знать отличия музыки эпилога от увертюры. К: спеть главную мелодию «Осанна»	Расширить музыкальный кругозор
16			Музыка к драматическомуспектаклю Кабалевского « Ромео	Урок « открытия нового знания»	**1**	Уметь сравнивать муз.образы разных жанров в одноименном произведении	Р: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты. П: отличать пейзажные зарисовки от образов героев. К: творческое задание.	Образно воспринимать музыкальные зарисовки.

			и Джуль етта»					
17			«Гогол ь-сюита» из музык и А.Г.Ш нитке к спекта клю «Ревиз ская сказк».	Урок общеметодо логической направленн ости	**1**	Знать новое прочтение произведения Гоголя «Страшная сказка о правде жизни»	Р: самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей. П: знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке К: какие муз.жанры Раскрывают скрытый смысл художественного образа.	Вдумчиво перечитать произведения Гоголя.
«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 часов)								
18			Музы кальн ая драма турги я – развит ие музык иДухо вная музык	Урок общеметод ологическ ой направлен ности	1	Знать способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра.	Р: самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией. П: знать, что вносит в создание муз. образа каноническое исполнение произведения. К: знать, для чего используется варьирование в муз. произведениях.	Любить руские народные песни

			а					
19			Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	Урок «открытия нового знания»	1	Знать камерные жанры и вокально-инструментальные миниатюры.	Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки . П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.	Ценить музыкальное искусство прошлого.
20			1.Камерная и инструментальная музыка.	Урок общеметодологической направленности	**1**	Знать жанры камерной инструментальной музыки.	Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. П: знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений. К: Творческое задание.	Расширить музыкальный кругозор.

			Этюд. 2.Камерная и инструментальная музыка. Транскрипция.					
21			Циклические формы инструментальной музыки	Урок открытия нового нания	**1**	Знать, какие музыкальные произведения относятся к циклическим формам музыки	Р: знать особенности музыки Шнитке. (свободное совмещение прошлого и настоящего) П: уметь отличать главные темы музыки Шнитке. К: творческое задание.	Расширить музыкальный кругозор.
22			Соната№8Л.Бетховена, №2 С.	Урок общеметодологичес. направлен	**1**	Знать признаки построения сонатной формы.	Р: определять главные части сонаты. П: знать принципы варьирования К: определять главные и	Интересоваться музыкой Бетховена, Прокофьева, Моцарта.

			Прокофьева, №11 Моцарта	ности			побочные темы сонаты.	
23			Симфоническая музыка. Симфония № 103 Й. ГайднаСимфония №40 Моцарта.	Урок общеметодологической направленности	**1**	Хорошо разбираться в особенностях симфонии	Р: знать роль контраста в симфонии. П: знать муз. термины. К: творческое задание.	Интересоваться музыкой Моцарта и Гайдна
24			Симфония №1 «Классическая» С.Прокофьев	Урок общеметодологической направленности **Урок-викторина**	**1**	Знать сюжетные линии всех частей симфонии. Р: самостоятельно узнавать главную и побочную темы симфонии. П: знать особенности построения главной партии.		

			а; Симфония №5 Бетховена;			К: с каким худ. произведением сравнивают «Симфонию № 5» Бетховена-		
25 - 26			Симфония №1 Калинникова симфония №8 Ф. Шуберта (Неоконченная).		**2**	Знать о происхождении понятий роман- в литературе, романс- в музыке.	Р: самостоятельно понимать, как выражают своё отношение к жизни композиторы. П: как в симфонии передается «жизнь чувств» К:какие инструменты озвучивают главные темы в симфониях.	Заниматься самообразованием: читать книги о известных композиторах.
27 - 28			Симфония №5 П. Чайковского; Симфония №7 Д.Шостакови	Урок открытия нового знания	2	Знать, почему Чайковский назвал «Симфонию № 5» - «Раздумья о смысле жизни» Знать, почему «Симфония № 7» называется «Ленинградской	Р: самостоятельно определять особенности музыкального языка и жанровую принадлежность. П: уметь сравнивать симфонии Чайковского и Бетховена. К:творческое задание. Р: самостоятельно знать какую роль в симфонии играет	Самостоятельно читать книги о жизни и творчестве Д.Шостаковича .

			ча(Ленинградская)				мерный рокот походного барабана. П: объяснить, почему «Симфония № 7» -это поэма о борьбе и победе. К: знать мелодику главных тем.	
29			Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	Урок открытия нового знания	**1**	Знать понятие симфоническая картина.	Р: самостоятельно определять основные темы «Празднеств» П: уметь сравнивать муз. язык с художественным языком картины. К: творческое задание.	Уважать творчество зарубежных композиторов.
30			Инструментальный концерт	Урок - контроль **Контрольная работа №2**	1	На основе музыки «Концерта» уметь различать принципы развития музыки.	Р: самостоятельно отличать программную от непрограммной музыки П:уметь определять народные песенно-танцевальные мелодии в «Концерте» К: с помощью чего достигается кульминация в «Концерте» (перекличка оркестра и скрипки)	Уважать творчество народов мира.

31			Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	Урок общеметодологической направленности	1	Знать, почему рапсодию Гершвин отнес к серьезной музыке.	Р: определять главные темы «Рапсодии» П: знать, какой жанр классической музыки положен в основу рапсодии. К: вспомнить мелодии в стиле джаз других композиторов.	С любовьюотноситься к музыке джаза и блюза
32			Пусть звучит музыка	Урок общеметодологической направленности	**1**	Знать звучание народных муз.инструментов, и хиты мюзиклов и рок – опер.	Р: самостоятельно определять национальный колорит народной музыки. П: знать поп муз. хиты. К: слушать муз. обработки и электронную музыку.	Уважительно относится к народному творчеству , увеличивать духовный багаж: «Чем больше багаж, тем легче идти»
33 - 34			Наполним музыкойсердца. Творческий проект		**2**	Защита творческого проекта. Контрольный урок	Р: самостоятельно защищать проект. П: знать муз. термины. К: уметь определять смысл выбранных муз. произведений	Расширить музыкальный кругозор.
Итого: 34 часов								