

муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
средняя общеобразовательная школа №192 г. Свободного

Рассмотрено:

На заседании ГМО

Руководитель ШМО

Куей - Т. Н. Кушнарера

« 31 » 08 2020г

Протокол № 1

Согласовано:

Заместитель директора УВР

МОАУ СОШ №192

Зюш А.Н. Завьялова

« 03 » 09 2020г.

Утверждаю:

Директор МОАУ СОШ

№192 г. Свободного

Серженко О. В. Серженко

Пр. № 192/04 от 04.09 2020г



Рабочая программа

по музыке

8 а, б, в, г классов

на 2020- 2021 учебный год

Составила:

Осьмирко Ангелина Евгеньевна
учитель музыки,

г. Свободный
2020г.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Музыка» для 8 класса составлена в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования на основе:

1. Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004г. №1089
2. Основной образовательной программы основного общего образования МОАУ СОШ №192 г. Свободного.
3. Закона Российской Федерации «Об образовании» (статья 7).
4. Авторской программы Музыка:7-8 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Шмагина Т.С. – Москва: “Просвещение”, 2017 год.

Для преподавания учебного предмета используется учебно-методический комплекс:

1. Музыка. 8 класс, учебник для общеобразовательной организации Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева. М. «Просвещение», 2017г.
2. Уроки музыки. Поурочные разработки 7-8 классы. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева. Москва «Просвещение», 2015г.
3. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 8 класс» Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева.
4. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 78класс:

Общая характеристика учебного курса

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей; — освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Место учебного курса в учебном плане

Предмет «Музыка» изучается в 8 классах в объёме 34 часов (1 час в неделю).

Ценностные ориентиры содержания учебного курса

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении времени».

Программа «Музыка» ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Изменения, внесенные в программу.

Изменения, касающиеся изучения отдельных тем и отведенных на них в авторской программе часов в рабочую программу не вносились.

Планируемые результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение,

инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации. коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Методы и формы обучения

Методы: анализ, сравнение, творческий, наглядно-слуховой, словесный, поисковый, нравственно-эстетическое познание музыки.

Формы: вокально-хоровая деятельность, слушание музыки, изучение нотной грамоты, работа с учебником, работа с презентациями.

Формы контроля уровня достижений учащихся:

- творческие задания (классные и домашние); устный опрос; беседа (размышления о музыке); тестирование

Виды деятельности учащихся:

- изучение учебного материала;
- вокально-хоровая деятельность;
- игровые- постановочные действия;
- работа по карточкам;
- блиц - ответы по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

Основные виды контроля при организации работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 8 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест

Контроль уровня обученности . 8 класс

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
16	Обобщение по теме: "Классика и современность»	Итоговый	Контрольная работа №1.
33	Обобщение по теме: «Традиции и новаторство в музыке».	Итоговый	Контрольная работа №2.

Формирование ИКТ - компетентности обучающихся.

Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none">➤ умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации	<ul style="list-style-type: none">➤ осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком.➤ использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.➤ анализировать результаты своей деятельности и затрачиваемых ресурсов.

Содержание учебного предмета «Музыка» 8 класс.

Основное содержание музыкального образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: **«Классика и современность»**, **«Традиции и новаторство в музыке»**. Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления о музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы. Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных,

музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевое многообразие музыки XX—XXI вв. Современная музыкальная жизнь. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Критерии оценивания знаний по музыке

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем:

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
2. Кроссворды.
3. Работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося: (презентации, сообщения, исследовательские проекты).
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
5. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных), караоке..
6. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
7. Ведение тетради по музыке.

Критерии оценок на уроках музыки.

Баллы	Уровни усвоения учебного материала	
	Слушание музыки	Хоровое пение
"5" - отлично	дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.	-знание мелодической линии и текста песни; -чистое интонирование и ритмически точное исполнение; -выразительное исполнение.
"4" - хорошо	ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.	-знание мелодической линии и текста песни; -в основном чистое интонирование, ритмически правильное; -пение недостаточно выразительное.
"3" - удовлетворительно	ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.	-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; -пение невыразительное.
"2" – неуд. (не рекоменд)	ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.	-исполнение неуверенное, фальшивое.

Коррекционная работа:

В обучении детей с ОВЗ и ЗПР основным является принцип коррекционной направленности. Особое внимание на коррекцию имеющихся у воспитанников специфических нарушений.

1. Детям с ОВЗ свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо развивать устойчивое внимание.
2. Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.
3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно.
4. Высокая степень истощаемости детей с ОВЗ может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому, нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления.

Формы и методы работы с детьми:

- Словесные – рассказ, объяснение, работа с учебником;
- Наглядные – наблюдение;
- Метод изложения нового материала;
- Метод повторения, закрепления и применения имеющихся знаний;
- Метод контроля.

Система работы с одаренными детьми на уроках музыки.

Одарённость – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одарённый ребёнок – это ребёнок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Музыкальное искусство побуждает и стимулирует творческий потенциал личности, ибо эмоциональная сфера и воображение тесно связаны с творческими способностями. Поэтому создание условий для максимальной оптимизации творческих способностей есть важная задача музыкально эстетического образования. И самым важным условием является вовлечение ребенка в практическую музыкально – творческую деятельность. Пение – ведущий способ музыкальной деятельности. Вокальное воспитание оказывает влияние не только на эмоционально-эстетическое развитие личности ребенка, но и на умственное.

Музыкально - одарённый ребёнок выделяется из общего коллектива учащихся, находящихся в классе. Такие дети эмоционально восприимчивы к музыке. Как правило, у них вырабатываются свои музыкальные предпочтения, свои музыкальные приоритеты.

Музыкальные способности, в существующей общей психологической классификации, относятся к специальным, то есть таким, которые необходимы для успешных занятий и определяются самой природой музыки как таковой. Одним из методов выявления в классе одаренных детей является наблюдение. При подходе к одаренному ребенку нельзя обойтись без наблюдений за его индивидуальными проявлениями. Чтобы судить об его одаренности, нужно выявить то сочетание психологических свойств, которое присуще именно ему, то есть, нужна целостная характеристика, получаемая путем разносторонних наблюдений. Преимущество наблюдения и в том, что оно может происходить в естественных условиях, когда наблюдателю может открыться немало тонкостей. Существует естественный эксперимент, когда, например, на уроке организуется нужная для исследования

обстановка, которая является для ребенка совершенно привычной и, когда он может и не знать, что за ним специально наблюдают. Признаки одаренности ребенка важно наблюдать и изучать в развитии. Для их оценки требуется достаточно длительное прослеживание изменений, наступающих при переходе от одного возрастного периода к другому.

На что должен обратить внимание педагог при работе с музыкально-одаренными детьми?

Прежде всего, надо постараться создать на уроке благоприятную моральную атмосферу взаимопонимания. Во время общения на уроках и внеурочной деятельности, педагогу необходимо постоянно стимулировать ребенка к творчеству во всех направлениях. По своей природе детское творчество синтетично и часто носит импровизационный характер. Оно дает возможность значительно полнее судить об индивидуальных особенностях и своевременно выявить способности у детей. Каждый ребенок может раскрыть свои способности, и музыкальные (исполняя мелодию после прослушивания а саррела), и театральные (изображая образы героев литературного источника сюиты), и художественные (изображая на листе бумаги с помощью красок свои, возникшие в воображении, образы героев и цветовые ощущения).

Только благодаря постоянным упражнениям, связанным с систематическими занятиями, идет непрерывный процесс поддержки и развития способностей у детей.

Основные музыкальные способности, которые необходимо развивать у детей:

- эмоциональный отклик на музыку – способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения;
- способность к переживанию в форме музыкальных образов;
- способность к творческому восприятию музыки;
- музыкальный слух – способность вслушиваться, сравнивать оценивать наиболее яркие средства музыкальной выразительности;
- ладовое чувство – способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения;
- чувство ритма – способность активно-двигательного переживания музыки, ощущение его воспроизведения.

Комплекс музыкальных способностей в совокупности с общими способностями (творческим воображением, вниманием, волей и т. д.), образуют музыкальную одаренность

Учебно-тематическое планирование по музыке 8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата проведения	
				план	факт
Наименование раздела программы: «Классика и современность» (16 часов)					
1	Классика в нашей жизни	1	Стр. 7 вопр. 3		
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь»	1	Стр. 13 вопр. 3, 4		
3	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера	1	Стр. 14 вопр. 4 Стр.17 вопр. 4,5		
4	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна»	1	Стр. 19 вопр. 1, 2		
5	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна»	1	Стр. 25 вопр. 3,5		
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1	Стр. 27 вопр. 1, 3 презентация		
7	«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	1	Стр. 31 вопр. 1, характеристика одного из героев		
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1	Стр. 34 вопр. 1, 2, 4 мюзикл в рисунке-символе		
9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1	Стр. 39 вопр. 4		
10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1	Стр. 42 вопр. 3 презентация из собранных детьми иллюстраций		
11	«Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1	Стр. 47 вопр. 3		
12	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1	Стр. 49 вопр. 3 Стр. 51 вопр. 5		
13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта»	1	Стр.54 вопр. 1 письменно		
14	В концертном зале. Симфония № 5 П. И.	1	Стр.57 вопр. 4		

	Чайковского				
15	В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1	Стр.59 вопр. 2		
16	Музыка - это огромный мир, окружающий человека...	1	Стр.61 вопр. 1, 2 презентация		
Наименование раздела программы: «Традиции и новаторство в музыке» (18 часов)					
17	Музыканты - извечные маги	1	Стр.65 вопр. 1		
18	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин	1	Стр.69 вопр. 2		
19	Развитие традиций оперного спектакля	1	Стр.73 вопр. 3		
20	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен	1	Стр.77 вопр. 3		
21	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо	1	Стр.79 вопр. 5 видеоматериал		
22	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1	Стр.81 вопр. 2, письменно вопр. 3		
23	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен	1	Стр.85 вопр. 4		
24	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора	1	Стр.89 вопр. 5 письменно		
25	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1	Стр.91 вопр. 1		
26	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	1	Стр.93 вопр. 1, 4 Стр.95 вопр. 5 презентация мюзикла		
27	Классика в современной обработке	1	Стр.97 вопр. 1		
28	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»)	1	Стр. 99 вопр. 4		
29	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы	1	Стр. 103 вопросы		
30	Аттестационная контрольная работа	1	Повторение пройденного материала		
31	Музыка в храмовом синтезе искусств	1	Стр. 107 вопр. 1,2		
32	Неизвестный Свиридов. Цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру	1	Стр. 115 вопр. 4		
33	Музыкальные завещания потомкам	1	Стр. 119 вопр. 3		
34	Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке»	1	Стр. 125 стихотворение		

Программно-нормативное обеспечение:

1. Примерная программа по музыке. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской :. – М.: Просвещение, 2018-2019г.
2. Музыка. 7-8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учебное пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 4-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2017.
3. Музыка. 7-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2017.

Методические пособия, входящие в учебно-методический комплект:

· Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова .Музыка 7-8 класс. Поурочные разработки.

Технические средства:

Мультимедиа проектор, компьютер, музыкальный центр, экран.

Интернет - ресурсы

1. [Музыка | Электронные образовательные ресурсы](#)
 2. <https://www.mariinsky.ru/kids/playbill> - Мариинский – детям: видео, билеты, конкурсы....
 3. [Партитуры - Каталог файлов - MnogoNot](#) - нотные партитуры
 4. [Культура](#) - Информационный портал
 5. <http://www.school.edu.ru/> - Федеральный Российский образовательный портал
 6. <http://catalog.prosv.ru/item/15330> - сайт издательство « Просвещение» (ссылка на рабочие программы)
 7. [Министерство образования и науки Российской Федерации](#) - документы
 8. Бесплатный школьный портал ПроШколу.ру: <http://www.proshkolu.ru/> Электронная версия газеты 9.«Искусство» (приложение к газете «Первое сентября»): <http://1september.ru/>
 10. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/> Много разных материалов (включая презентации) по истории и другим предметам.
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.r>

Календарно-тематическое планирование по музыке 8 класс

№ ур ка	Дата проведения		Тип урока	Тема урока	Программное содержание	Колич ество часов	Основные виды учебной деятельности	Домашнее задание
	план	факт						
Первое полугодие 16 часов «Классика и современность»								
1			Вводный урок	Классика в нашей жизни	Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления	1	Познавательные УУД: формирование целостной художественной картины мира; Коммуникативные УУД: формирование умения слушать Регулятивные УУД: участие в коллективной работе Личностные УУД: расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства	Стр. 7 вопр. 3
2			Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь»	Музыкальный жанр – опера. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина. История создания. Литературный источник. Эпический жанр оперы. Ария князя Игоря	1	П: уметь видеть единство музыки, истории, литературы, живописи для создания эпического жанра оперы К: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя Л: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к опере	Стр. 13 вопр. 3, 4
3			Комбинированный урок	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь» Русская эпическая опера	Музыкальная характеристика действующих лиц. Образ русского и половецкого лагерей. Портрет половец. «Плач Ярославны»	1	Л: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к опере	Стр. 14 вопр. 4 Стр. 17 вопр. 4,5
4			Комбинированный урок	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	Музыкальный жанр – балет. История развития. Балет «Ярославна» - хореографические размышления в 3 актах по мотивам «Слова о полку Игореве» на музыку Бориса Ивановича Тищенко	1	П: определять тесную связь танца и музыки в балете К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему Р: использовать общие приемы решения задач Л: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к балету	Стр. 19 вопр. 1, 2
5			Комбинированный урок	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	Ярославна – образ русской женщины (матери, сестры, жены, возлюбленной) — собирательный символ Родины - как основа всей конструкции спектакля, а все остальное возникало словно через её мысли и чувства	1	Р: использовать общие приемы решения задач Л: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к балету	Стр. 25 вопр. 3,5

6			Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	Мюзикл. Рок-опера – «третье направление в музыке», многообразие современной популярной музыки, направления, стилевые характеристики	1	<p>П:ориентироваться в разнообразии современной популярной музыки</p> <p>К:ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> <p>Р:использовать общие приемы решения задач</p> <p>Л:понимание ролимзыкальных стилей в развитии современной музыки</p>	Стр. 27 вопр. 1, 3 презентация
7			Комбинированный урок	«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	Рок-опера «Преступление и наказание» переосмысление романа с позиции нашего современника, человека XXI века	1	<p>П:знать жанр рок-опера, и её особенности</p> <p>К:участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему</p> <p>Р:самостоятельно определять стиль музыки</p> <p>Л:уважительно относиться к жанру рок-опера</p>	Стр. 31 вопр. 1, характеристика одного из героев
8			Расширение и углубление знаний	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	Воплощение образов трагедии Шекспира в музыке французского композитора XX века Ж. Престюрвика	1	<p>П: знать жанр мюзикл, и его особенности</p> <p>К:ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника</p> <p>Р:самостоятельно определять стиль музыки</p> <p>Л:уважительно относиться к жанру мюзикл</p>	Стр. 34 вопр. 1, 2, 4 мюзикл в рисунке-символе
9			Применение знаний на практике	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	Музыка к драматическому спектаклю. Осмысление пройденных и новых произведений с точки зрения их взаимодействия с историей музыки, историей человеческой мысли, с вечными проблемами жизни. Жанр – музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Живописность музыки, близость её с изобразительным искусством	1	<p>П:самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ</p> <p>К:участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему</p> <p>Р:самостоятельно определять приемы оркестровки</p> <p>Л:образно воспринимать музыкальные зарисовки</p>	Стр. 39 вопр. 4

10			Расширение и углубление знаний	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Вечный сюжет искусства: странствие человека в поисках счастья. Музыкальная характеристика главных героев	1	П: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты Л: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты	Стр. 42 вопр. 3 презентация из собранных детьми иллюстраций
11			Комбинированный урок	«Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	«Гоголь –сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальная характеристика главных героев	1	П: знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей Л: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты	Стр. 47 вопр. 3
12			Комбинированный урок	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	Искусство кино – это целый мир. Музыка к фильму «Властелин колец», воплощение фэнтезийных образов в музыке канадского композитора к.ХХ–н. ХХIвека Г.Л.Шора	1	П: определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: расширять музыкальный кругозор	Стр. 49 вопр. 3 Стр. 51 вопр. 5
13			Расширение и углубление знаний	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта»	Музыкальный жанр –симфония, строение, и характеристика частей симфонии. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Особенности цикла, лирико-драматический характер музыки	1	П: знать и представлять содержательность симфонических музыкальных произведений К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: расширять музыкальный кругозор	Стр.54 вопр. 1 письменно

14			Комбинированный урок	В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского	Душевный мир человека – основная тема творчества Чайковского и её раскрытие в Симфонии № 5, общая характеристика симфонии	1	<p>П: видеть как в симфонии передается «жизнь чувств», раскрывается душевный мир человека</p> <p>К: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы</p> <p>Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя</p> <p>Л: интересоваться музыкой и жизнью П. И. Чайковского</p>	Стр.57 вопр. 4
15			Комбинированный урок	В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	Отличительные черты творчества С.С. Прокофьева. Особенности жанра Симфонии № 1, общая характеристика симфонии	1	<p>П: определять музыкальный почерк С.С. Прокофьева</p> <p>К: самостоятельно или в группах объяснять, почему симфония названа «классической»</p> <p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Л: интересоваться музыкой и жизнью С.С. Прокофьева</p>	Стр.59 вопр. 2
16			Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся Контрольная работа №1	Музыка -это огромный мир,окружающий человека...	Обобщение музыкальных впечатлений. Работа с музыкальным словарем. Конкурс «Знатоки музыки»	1	<p>П: ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки</p> <p>К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p> <p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Л: видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого</p>	Стр.61 вопр. 1, 2 презентация

Второе полугодие 18 часов «Традиции и новаторство в музыке»

17			Вводный. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Музыканты - извечные маги	Традиции и новаторство в музыке. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Стиль композиторов	1	<p>П: ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки</p> <p>К: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы</p> <p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Л: видеть традиции и новаторство в музыке, ценить музыкальное искусство прошлого</p>	Стр.65 вопр. 1
----	--	--	--	---------------------------	---	---	---	----------------

18			Комбинированный урок	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин	Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Опера «Порги и Бесс» - первая национальная американская опера	1	П: отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей Л: уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа	Стр.69 вопр. 2
19			Расширение и углубление знаний	Развитие традиций оперного спектакля	Особенности музыкального языка в опере «Порги и Бесс», музыкальная характеристика главных героев	1	П: определять кульминационный момент оперы, самостоятельно определять выразительные средства муз. образов К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: определять жанровые особенности тем главных героев Л: прочитать новеллу П. Мериме «Кармен»	Стр.73 вопр. 3
20			Комбинированный урок	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен	Ж. Бизе – классик французской музыки. Литературный источник, содержание оперы, музыкальная характеристика Кармен	1	П: осуществлять поиск необходимой информации К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: составлять план и последовательность действий Л: интересоваться творчеством Е. Образцовой	Стр.77 вопр. 3
21			Расширение и углубление знаний	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо	Музыкальная характеристика мужских образов в опере: Хозе и Эскамильо, драматический накал чувств в финале оперы	1	П: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства	Стр.79 вопр. 5 видеоматериал
22			Урок формирования новых знаний	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	Елена Образцова - советская российская оперная певица (меццо-сопрано),выразительные тембровые и регистровые возможности голоса, сила воздействия на человека		П: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства	Стр.81 вопр. 2, письменно вопр. 3
23			Расширение и углубление знаний	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен	Прочтение известного сюжета, изложенного языком хореографии в жанре сюиты. Особенности музыки Р.К. Щедрина. История создания, строение балета, музыкальная характеристика Кармен в балете	1	П: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства	Стр.85 вопр. 4

24			Расширение и углубление знаний	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Торедора	Музыкальный портрет Хозе, особенности звучания оркестра. Музыкальная характеристика Торедора. Воплощение образа «масок» в балете Р.К. Щедрина	1	<p>П:самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки</p> <p>К:задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> <p>Р:выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Л:расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства</p>	Стр.89 вопр. 5 письменно
25			Урок формирования новых знаний	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	Майя Плисецкая – великая русская балерина. Обладательница выразительной пластики, создавшая свой собственный стиль	1	<p>П: осуществлять поиск необходимой информации</p> <p>К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> <p>Р: составлять план и последовательность действий</p> <p>Л:интересоваться творчеством М. Плисецкой</p>	Стр.91 вопр. 1
26			Урок обобщения и систематизации знаний	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	Разнообразие стилей, жанров и форм спектакля. Роль оркестра в современном музыкальном театре. Музыкальный жанр XX века – мюзикл. Особенности музыкального стиля. Известнейшие мюзиклы мира	1	<p>П: ориентироваться в разнообразии музыкальных стилей, жанров, форм</p> <p>К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p> <p>Р: применять установленные правила в планировании способа решения</p> <p>Л: расширять музыкальный кругозор</p>	Стр.93 вопр. 1, 4 Стр.95 вопр. 5 презентация мюзикла
27			Расширение и углубление знаний	Классика в современной обработке	Современные обработки классических произведений. Исполнение музыки как искусство интерпретации	1	<p>П: ориентироваться в муз. терминах, знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений</p> <p>К:задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> <p>Р:составлять план и последовательность действий</p> <p>Л: уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке</p>	Стр.97 вопр. 1
28			Урок формирования новых знаний	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»)	Симфония № 7. Д. Шостакович, история создания, идея, программа, масштаб, композиция симфонии	1	<p>П: объяснить, почему«Симфония № 7» -это поэма о борьбе и победе, знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана</p>	Стр. 99 вопр. 4

29			Комбинированный	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы	Характеристика тем и их развитие, анализ письма погибшего солдата в Великую Отечественную войну «Письмо к Богу»	1	К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: составлять план и последовательность действий Л: помнить подвиг русского народа в ВОВ	Стр. 103 вопросы
30			Урок комплексного контроля знаний	Аттестационная контрольная работа	Контрольная работа №2	1	П: развитие умений определять понятия, обобщать, размышлять, делать выводы Р: умение систематизировать информацию	Повторение пройденного материала
31			Комбинированный урок	Музыка в храмовом синтезе искусств	Духовная музыка России, развитие, жанры. Взаимосвязь с литературой и живописью	1	П: осуществлять поиск необходимой информации. К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: составлять план и последовательность действий Л: ценить музыкальное искусство прошлого	Стр. 107 вопр. 1,2
32			Комбинированный урок	Неизвестный Свиридов цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру	Духовная музыка в творчестве Г. Свиридова, биографические сведения, краткий обзор творчества. «Фрески Дионисия» Р. Щедрина, замысел, форма, контраст небесного и земного	1	П: осуществлять поиск необходимой информации. К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; Р: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль Л: интересоваться музыкой и жизнью Р. Щедрина, Г. Свиридова	Стр. 115 вопр. 4
33			Комбинированный урок	Музыкальные завещания потомкам	Постижение жизненного содержания музыки, через творческий путь Л. Бетховена, Р. Щедрина	1	П: постижение жизненного содержания музыки, знать музыкальные термины К: участвовать в коллективном обсуждении, формулировать собственное мнение и позицию	Стр. 119 вопр. 3
34			Урок контроля и проверки знаний и умений	Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке»	Роль музыки в жизни человека. Традиции и новаторство в музыке	1	Р: умение систематизировать информацию, самостоятельно узнавать шедевры классической музыки Л: расширять музыкальный кругозор	Стр. 125 анализ стихотв.

